

ALEPH

MARINA KHORKOVA
(2012)

FÜR OBOE, KLARINETTE, FAGOTT, SCHLAGZEUG, KLAVIER, BRATSCHEN UND KONTRABASS

$\text{♩} = 44$

OBOE
LIPPENGLISS. SMOZZATO EINATMEN

BASS KLARINETTE
ZAHNTÖNE SONLOS

KONTRAFORTE
ROLLTON HÖCHSTE OBERTÖNE

DONNERBLECH
mit unterschiedlichen Gläsern spielen
(GRÖß) (KLEIN) (MITTEL) etc.

KLAVIER
DREI ANFELSCHNÜRE AMF DIE TIEFSTEN SAITEN MIT KONTRABASSBOGEN SPIELEN
MEHR DRUCK POSITION DES BOGENS AMF DEN ANFELSCHNÜREN

BRATSCHEN
BRATSCHEN IST MIT ZWEI WÄSCHEKLAMMERN PRÄFARIERT
zum SEEG s.p. ① molto tasto

KONTRABASS
KLANG NOTATION s.t. ② 3

Dynamics: *pp*, *mp*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*

5

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The score is divided into four measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in the first staff, with dynamics *mf* and *pp*. The second measure contains a triplet of eighth notes in the first staff, with dynamics *mp* and *mf*. The third measure contains a triplet of eighth notes in the first staff, with dynamics *mp* and *mf*. The fourth measure contains a triplet of eighth notes in the first staff, with dynamics *pp* and *mp*. The score includes various performance instructions such as "MULTIPHONIC GLISSANDO", "BOGENVIBRATO", "ZWISCHEN ZWEI WÄSCHAKLAMMERN SPIELEN", "X - OBERE SAITE", "■ - LEICHT BERÜHREN", "s.p. ④", "st ②", "st ④", "st ③", "so TIEFWIE MÖGLICH GESTIMMT", and "KLANG". The score also features a large graphic of a string instrument body with a bow and a large graphic of a string instrument body with a bow.

2

so TIEFWIE MÖGLICH GESTIMMT

P

STIMME mp

UNTERSCHIEDL. GRUNDTÖNE PH. SS. MIT OBERTÖNEN (ad. H.) etc.

KREISFÖRMIGE BEWEGUNGEN MIT DEN UNTERSCHIEDLICHEN GLÄSERN RIT. accel. -lv. mf p mf p mf

13 17 19 21
9 11 13 15
4 3 3 5

15 16 17 18 20 l.v.

17 19 20 21 l.v.

bis zu DEN HÖCHSTEN OBERTÖNEN

HOLZKLANG

3

7" 9" 3" 7" 20

mf stark akzentuieren
 STIMME (RÖCHEN)
 tremolo multiphonics (ad lib.) mit fließ. (nach Möglichkeit) ff
 einen Mehrklang mit deutlichen d. spielen
 # SCHNELL WIE MÖGLICH
 PLATTEN-GUCKERN
 [mit weicher Schlagfläche] ff
 mit Palmenrute FIRE SOUND spielen: ERST DRÜCKEN UND DANN LANGSAM DREHEN
 GROßE TROMMEL
 pp
 mit Superball spielen mehr Druck
 [auf dem tiefsten zwei Saiten] mp f
 l.v. l.v.
 (REPARATION VON DEN III. und IV. Saiten, ENTFERNEN UND I. SAITE MIT KLEINER WÄSCHEHAMMER PAPPIEREN FIRE SOUND P
 sp. ①
 sp. ②
 mit starkem Boarendruck
 gliss. vom tiefsten bis zum höchsten Ton
 st. ①
 st. ②
 KLANG
 mit WIRBEL I. SAITE umstimmen
 f
 5
 f > p

♩ = 66

25

9"

The score is divided into three measures. The first measure (measures 1-2) includes instructions for a metal wind instrument (METALL-WINDSPIEL) with a 3/4 time signature, a slapping technique (slap), and a cluster of notes (CLUSTER: C2-E2). It also specifies playing a tam-tam (TAMTAM) with a snare drum stick (SHARE DRUM STICK) and playing maracas (MARTELLATO) as fast as possible (SCHNELL WIE MÖGLICH MARTELLATO SPIELEN).

The second measure (measures 3-4) features instructions for throwing two stones into a glass (ZWEI STEINE INS GLAS WERFEN) and playing two whistles (ZWEI SCHWIRRBÄNNE) high and low. It also includes a glass maraca (GLASS. MARTELLATO) section with a dynamic of fortissimo (ff) and a cluster of notes (CLUSTER: C2-E2) played with both hands on white and black keys (MIT BEIDEN HÄNDEN (AUF WEISSEN UND SCHWARZEN TASTEN) DEN CLUSTER VON 2 FIS FIS SPIELEN).

The third measure (measures 5-9) is marked with a 9-minute duration and includes dynamic markings (f, ff) and performance directions such as 'ACCEL.' (accelerando), 'RIT.' (ritardando), and 'simile'. It also includes a section for playing maracas (MARTELLATO) at a constant speed (GESCHWINDIGKEIT DES MARTELLATO NICHT ÄNDERN).

Other instruments mentioned include a styrofoam instrument (STYROPOR (ARCO)) and a cluster of notes (CLUSTER: C2-E2).

30

Handwritten musical score for a percussion ensemble, consisting of multiple staves. The score includes various dynamic markings such as *ek.*, *f*, *p*, *ppp*, *ff*, *sp*, and *st.*. It also features tempo markings like *2/4*, *3/4*, and *4/4*. Specific instruments or parts are labeled, including *LÖWENGERÜLL*, *KLING*, and *pliss-flag.*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A circled number '10' is visible in the upper right section of the score.

35

7"

10"

45"

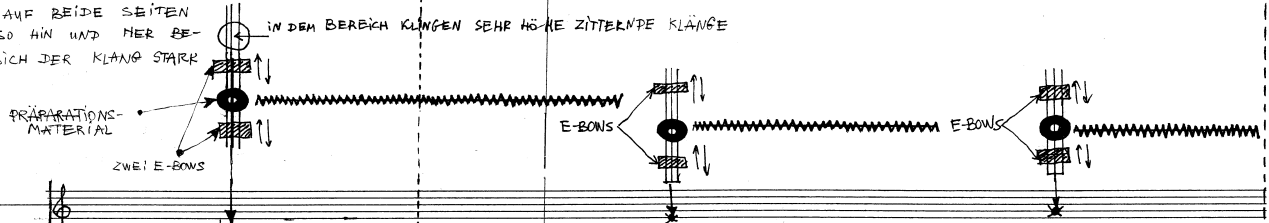
GR. TR. L.H.

R.H. Wischen f

f

f

ZWEI E-BOWS AUF BEIDE SEITEN
LEGEN UND SO HIN UND HER BE-
WEGEN, DABEI SICH DER KLANG STARK
ÄNDERT.



mit superball (mit starkem Druck spielen)

f

f

f

TÖNE SPIELEN UND DABEI
PED. IMMER HALTEN

SEHR NAH BEI DER WÄSCHEKLAMMER SPIELEN

BOGENVIBRATO

BRATSCHEN
mit der Wäscheklammer
auf der I. Saite

s.p. ④

fast am Steg

am Steg

f

f

tonlos auf beiden Seiten des Stegs spielen

f

13"

4/4 ♩ = 52

40

mit viel Luft im Klange

gliss.

pp

4/4 Mag.-bisbigliando (nach Möglichkeit 3-4 unterschiedliche Grundtöne)

p

gliss.

mp



pp

< mf

auf einer ROHRGLOCKE mit harten Schlägeln Tremolo von ganz oben nach unten spielen (das Spektrum soll ganz deutlich klingen) CRESCENDO auf die Knotenpunkte der Obertonreihe machen

4

4

20

l.v.

7. 5

7

17

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7