

♩=60 [3] mit geschlossenem Loch

BASS-FLÖTE
 4 4
 "f"
 SPEKTRUM-Gliss. durch das Spektrum vom H frei hin und her die Obertöne spielen

LUPPHORN
 8
 mf SPEKTRUM-Gliss. durch das Spektrum vom B₁ frei hin und her die Obertöne spielen

KONTRABASS-KLARINETTE
 8
 mf durch das Spektrum vom A₂ frei hin und her die Obertöne spielen

KONTRA-FORTE
 8
 mf

KOPF
 mit einem Handventilator entlang der Saite spielen. Es sollte Obertöne erklingen

Fuß
KARFE
 8
 mf

KLAVIER
 arco SPIELEN (möglichst legatissimo)
 CLUSTER as - ces' mit Bogenhaaren PRÄPARIEREN
 BOGENVIBRATO
 WEITER IV. und III. leere Saite spielen etc.

VIOLINE
 IV: X 7. OBERTON
 III: 10. NEBEN DEM STEG

CELLO
 III 7. OBERTON
 IV NEBEN dem Steg
 große kreisförmige Bogenbewegungen machen

Handwritten musical score for multiple instruments, divided into three measures and a final section. The instruments listed are:

- BASS-FLÖTE
- LUPPHORN
- KONTRABASS-KLARINETTE
- KONTRA-FORTE
- HARFE (KOPF and FUß)
- KLAVIER
- VIOLINE
- CELLO
- Elektr.

Measure 1: Bass Flute (3), Clarinet (5:4), Harp (6:4), Piano (6:4), Violin (5), Cello (6:4).

Measure 2: Bass Flute (9:8), Clarinet (9:8), Harp (7:8), Piano (7:8), Violin (7:8), Cello (7:8).

Measure 3: Bass Flute (9:8), Clarinet (9:8), Harp (7:8), Piano (7:8), Violin (11:8), Cello (6:4).

Final Section (10"): Bass Flute, Clarinet, Harp, Piano, Violin, Cello.

Annotations and performance instructions:

- "accelerando" (written in each instrument's staff).
- Dynamic markings: *f*, *ff*.
- Handwritten notes: "etc.", "Sehr chaotisch weiter ein-und ausatmen", "frei improvisieren mit gliss.-obertöne so schnell wie möglich", "etwas frei der Grafik folgen etc. weiter improvisieren", "chaotisch und so schnell wie möglich spielen", "so schnell wie möglich kreisförmige Bewegungen machen. fast am Steg."

TAPE

01:39 00:00
TRACK 3

4

$\text{♩} = 40$

4/4

BELEBIGE TÖNE IN DER EINGEGEBENEN LAGE SPIELEN (= FORMAL NOTIERT ALS HOCH UND TIEF)

slap 10:8 3 5:4

hoch
B-FLÖTE
tief

f (sempre) stop + orgne BELIEBIGE TÖNE IN DER EINGEGEBENEN LAGE SPIELEN

hoch
LUPPHON
tief

f (sempre) BELIEBIGE TÖNE IN DER EINGEGEBENEN LAGE SPIELEN

hoch
B-KLARIN.
tief

f (sempre)

hoch
K-FORTE
tief

f

JAPE

mit sehr hartem Plektrum bei Stimmstiften spielen

HAARFE

PRÄPAR. CLUSTER C³ C⁴ ff (sempre) WEIßE TASTEN C⁵ C⁴

KLAVIER

ff (sempre)

hinter dem Steg 5:4 5:4

V-NE

mit sehr starkem Bogen-
druck

hinter dem Steg 3 3 ff (sempre)

CELLO

02:11

Handwritten musical score for a chamber ensemble. The score is organized into five systems, each with a staff label on the left. The instruments are: LUPOPHON, BASS-KLARINETTE, KONTRA-FORTE, HARFE, and CELLO. The Cello part includes performance instructions: "BARTOK-Pizz." and "PRESSION-Pizz.".

The score is divided into five measures by vertical bar lines. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Some notes are grouped with brackets and labeled with ratios like "5:4" or "3".

LUPOPHON

BASS-KLARINETTE → KONTRABASS-KLARINETTE

KONTRA-FORTE

HARFE

CELLO BARTOK-Pizz. PRESSION-Pizz.

BEI WIEDERHOLUNGEN
allmählich diminuendo bis pp $\times 7$ $\square 5$
 $\text{♩} = 40$

hoch
BASS-FLÖTE tief

hoch
LUPPHORN tief

hoch
L-BASS tief

hoch
KONTRA-FORTE tief

HARFE

PRÄPARIERTE CLUSTER
c⁵ c⁴

violine

CELLO

t.r.

stop tongue

slap

flap

kleine CLUSTERS in der Oktave c⁴-c⁵

hinter dem steg am FROSC

und mit starkem Bogendruck

BEI EBIGEN TÖNEN
BARTOK-PIZZ.

FÜNF
höchste
OBERTÖNE

CLUSTER
A₂-Cis₁

tonlos

CLUSTER
D₁-Fis₁

CLUSTER
G₁-H₁

am FROSC

IV: 9. OB.
ord.

S.P. 3

BASS-
FLÖTE

KUPFERBLAS

KONTRABASS-
KLARINETTE

BEUEBIGEN
MEHRKLANG AUF SLAP SPIELEN

KONTRA-
FORTE

FLAP

HARFE

H.P.

KLAVIER

CLUSTER
C-E

Violine

cello

b.R.

BISS
IN DER NÄCHSTEN
LAGE

KOPF
mit der
Leinwand
"Guss" spielen
FUß

mit zwei harten
Schügel auf zwei
untersch. Balken
schlagen

hinter dem
Steg pizz.

d.

6 $\text{d}=\text{e}=\text{o}$ $\times 3$

FLÖTE hoch
trif

LUPPHORN hoch
trif

**KONTRABASS-
KLARINETTE** hoch
trif

STIMME: BELIEBIGER TON IN DER HÖCHSTEN LAGE

**KONTRA-
FORTE**

HARFE

KLAVIER C^5

CLUSTER

VIOLINE

CELLO

tonlos mit viel Luft

BRÜLL-KLANG

guss

stimme

7:8

auf dem Luftballon mit Bogen spielen (mit starkem Druck)

arco

den Luftballon zu den tiefen Saiten kräftig halten

mit Faust spielen

mit weichen Plektron

guss

ricc. (I) X

NEBEN DEM STEG

höchster Ton

guss

am Frisch

NEBEN DEM STEG

bis zum höchsten Ton

FLÖTE hoch
trif

LUPPHORN hoch
trif

**KONTRABASS-
KLARINETTE** hoch
trif

STIMME: BELIEBIGER TON IN DER HÖCHSTEN LAGE

**KONTRA-
FORTE**

HARFE

KLAVIER C^5

CLUSTER

VIOLINE

CELLO

tonlos mit viel Luft

BRÜLL-KLANG

guss

stimme

7:8

arco

guss

ricc.

guss

FLÖTE hoch
trif

LUPPHORN hoch
trif

**KONTRABASS-
KLARINETTE** hoch
trif

STIMME: BELIEBIGER TON IN DER HÖCHSTEN LAGE

**KONTRA-
FORTE**

HARFE

KLAVIER C^5

CLUSTER

VIOLINE

CELLO

tonlos

BRÜLL-KLANG

guss

stimme

BRÜLL-KLANG AN DEM TIEFSTEN TON

guss

stimme

BEWEGTE HÖRE SPIELEN
so schnell wie möglich

arco

guss über die ganze Tastatur

mit zwei weichen Plektron

FLÖTE *bonlos* [R] $\#$ \circledast 4

KLARINETTE $\overset{3}{\text{M}}$ $\#$ \circledast 4

KONTRABASS-
MARINETTE $\#$ \circledast 4

KONTRA-
FORS TK... $\#$ \circledast 4

HARFE *arco* $\#$ \circledast 4

HAARER $\#$ \circledast 4

VIOLINE $\overset{5}{\text{M}}$ $\#$ \circledast 4

CELLO $\#$ \circledast 4

7
4

7
4

7
4

7
4

7
4

7
4

7
4

7
4

5 *bonlos* [R] $\#$

$\overset{3}{\text{M}}$ $\#$ \circledast 2

5 $\#$ \circledast 2

TK... $\#$ \circledast 2

arco $\#$ \circledast 2

5 $\#$ \circledast 2

$\overset{5}{\text{M}}$ $\#$ \circledast 2

5 $\#$ \circledast 2

bonlos [R] $\#$ \circledast 2

$\overset{3}{\text{M}}$ $\#$ \circledast 2

$\#$ \circledast 2

TK... $\#$ \circledast 2

arco $\#$ \circledast 2

$\#$ \circledast 2

$\overset{5}{\text{M}}$ $\#$ \circledast 2

$\#$ \circledast 2