

MARINA KHORKOVA

collision
für Ensemble

2015

1 $\text{♩} = 30$

PAUKE
 1. SCHLÜGZ. 443 Hz
 2. STIMMGABEL 440 Hz
 2. SCHLÜGZ. 432 Hz
 440 Hz

KLAVIER
 4 E-BOWS ALLMÄHLIG ANSCHALTEN

PED.
 7.

E-GIT.
 XII L.H.: SEHR ZERBRECHLICHE GLISS-FLAG. SPIELEN
 GLISS. FLAG.
 R.H.: MIT BOGEN SPIELEN
 II
 XII
 II
 XII

KLANG CELLO NOTATION
 II DOPPELTER MEHRKLANG (DM)
 III MEHRKLANG (DM)
 III DM
 IV DM
 DIE DOPPEL MEHRKLÄNGE MÖGLICHT OHNE UNTERBRECHUNG WECHSELN
 mp

2B 3B
 $G_1 H_1$

2

1. SCHLÜGZ.
2. SCHLÜGZ.

KLAVIER
 DIE SCHREIBE LEICHT SCHIEBEN
 MAN SOLLTE EINE ÄNDERUNG DES KLANGES BEKOMMEN
 arco 2.V.
 CROTALES
 ff
 mp
 15-17 CLUSTER C⁴-C⁵
 6A
 A₁

E-GIT.
 XII
 II
 XII
 II

CELLO
 (DM)
 III DM
 IV DM

1. SCHLGG.
2. SCHLGG.
4 E-BOWS
Klavier
E-GIT.
CELLO

TRIANGEL
AUTOFELDER
CROTALES
arco
pp
r.v.
D₂ E₁
mp
5 f f
IV¹/₈ III¹/₆
DIE SCHREIBE
WIEDER SCHREIBEN

WAH-WAH
MUTE
C-TROMPETE
POSAUNE
1. SCHLGG.
2. SCHLGG.
4 E-BOWS
Klavier
E-GIT.
KLANG
CELLO
NOTATION

WAH-WAH
MUTE
mp
HV
CROTALES
arco
pp
r.v.
SCHREIBE
SCHREIBEN
15 16 10 14 14 12 10 16 10 16
f f f f f f f f f f
3 5
SATE WIEDER
NORMAL UMSTIMMEN (F)

TR. ord. → HV 3 → ord. → HV 3 ord. → HV

POS. BUCKET (VELVET) MUTE EINSETZEN
"SEAGULL EFFECT"
mp

KLAVIER 4 E-BOWS
CLUSTER-FLAG. IM HÖCHSTEN BEREICH

CELLO bis zu den höchsten OBERTÖNEN SPIELEN
etc.

4♩ = 50
SUB. TONLOS EIN- UND AUSATMEN (INS INSTRUMENT)

TR. mf

POS. sub. tonlos ein- und ausatmen (ins instrument)
EIN- AUS-
mf
mp
HIN UND HER SCHIEBEN

KLAVIER 4 E-BOWS
1. STYROPOR
2. ZWEI KETTEN AUF MARIMBA
ALLMÄCHLICH ALLE ENTFERNEN

OV: DISTORTION
ON: PHASER
E-GUIT.
ÜBER DAS GRIFFBREIT MIT ALUFOLIEN-STÜCK KRATZEN

CELLO I MIT DEN FINGERNÄGELN HÖCHSTE TÖNE SPIELEN

3

7:8

mf

ff

PHASER: OFF

6

6

6

MIT STARKEM DRUCK

ff

(x2)

5

TR.

Pos.

1. SCHLZ. STYROPOR ARCO

2. SCHLZ. 3 WOOD-BLOCKS

E-GUIT.

tonlos GLISS.

[u] pp

[i] mf

so langsam wie möglich streichen

ff

PINGPONGS BÄLLE

PING PONG BÄLLE AUF DEM STEG AUFTUPFEN

mf

ON: DISTORTION

ON: DELAY (DAS SCHNELLSTE TEMPO)

DELAY: OFF

NOISE EFFECT

ff

LUFTSPRAY

LUFTSPRAY

AUF DIE HÖCHSTEN TÖNE RICHTEN

mf

TR. $\bullet = 60$ *slap*

Pos. $[i]$ *mf*

LUFT-SPRAY

LUFT-SPRAY

DER 10-TÖNIGE CLUSTER VON A_2 BIS F_{15} WIRD IM INNENRAUM DES FLÜGELS ENTLANG DEN ENTSPRECHENDEN KLAVIERSAITEN MIT AUFGESETZTEN FINGERHÜTTEN BEKRATZT.

SO LANGSAM WIE MÖGLICH KRATZEN

mf CLUSTER

E-GIT.

"PRESSION-PIZZIKATO" SPIELN: DEN BOGEN AUF DIE ENTSPRECHENDE TONHÖHE SETZEN DEN FINGER LINKEN HAND 1-2 CM DAVOR. MIT RELATIV VIEL DRUCK SPIELN, SO DASS EIN HAGELNDER KLANG MIT KLARER TONHÖHE ENTSTEHT.

HOCH
CELLO
TIEF

TR.

Pos.

1. SCHLÖZ

LUFT-SPRAY

2. SCHLÖZ

KLAVIER

E-GIT.

CELLO

• GUIRO

VIBRAPHONE
MIT REIBESTOCK