

WERKLISTE: Marina Khorkova

2023	«SKETCH» für Ensemble	Es wurde im Tonstudio von Ensemble MCME aufgenommen.
2023	«Strömungen» für Symphonieorchester	UA, KLANGSPUREN Schwaz Festival 2023, Tiroler Symphonieorchester
2023	«klangliche Täuschungen in drei Interaktionen» für Multiphonics-Klavier	UA, heroines of sounds festival 2023, Berlin
2021	«mel» für präpariertes Klavier und Bass Klarinette	UA, Composer Academy in Luxembourg / United Instruments of LUCILIN
2021/2022	«connection» für präparierte und scordatierte Violine	UA wird von Ilya Gringolts gespielt, im Rahmen des Projektes von der I&I Foundation
2020	«Drei Miniaturen» für Multiphonics-Klavier	Aufführung in der Villa Elisabeth Berlin, im Rahmen der Konzertreihe „Kontraklang“
2020	«soundmap ::: reconstruction» für Cello, Objekte, verstärkte Steine und Tonband	UA, BKA Berlin / Cellistin Ulrike Brand
2019	«not me» für SWR Vokalensemble	UA, im Rahmen des Festivals Eclat 2020 in Stuttgart / SWR Vokalensemble
2018	«Vier Miniaturen» für Multiphonics-Klavier und Elektronik	UA, Elisabethkirche Berlin, Preisträgerkonzert der Berliner Kompositionspreis 2017
2017	«PROTONWERK 7» für großes Ensemble und Elektronik	UA, Zürich, Basel und Bern / ProtonEnsemble
2017	STREICHQUARTETT 2 mit einer 3-D Partitur	UA, Berlin / Kairos Quartett
2016	Kammeroper ET CETERA (nach dem Werk ARCHIPEL GULAG von Alexander Soljenitsin)	UA, im Theater am Gleis Winterthur / Ensemble TaG und eingeladene Musikern aus Moskau
2015	JEIN für Ensemble und Bass Klarinette	UA, Moskau / Phönix Ensemble
2015	«несовпадение времён»	UA, Bludenzter Tage zeitgemässer Musik,

WERKLISTE: Marina Khorkova

		Pariser Ensemble soundinitiative
2015	«collision» für grosses Ensemble	UA, Sommerfest im Theaterhaus Stuttgart/ ensemble ascolta
2014	«klangNarbe» für Trio	UA, Darmstädter Ferienkurse / Trio Accanto: Marcus Weiss (Saxophon), Christian Dierstein (Schlagzeug), Nicolas Hodges (Klavier)
2013	«a_priori» für Flöte und Cello	UA, Konzertreihe Neue Musik Eckernförde, Ensemble Reflexion K
2012	«ALEPH» für Ensemble	UA, Steirischer Herbst/musikprotokoll, KLANGFORUM WIEN ENSEMBLE
2012	«falsche Spiegelungen» für zwei multiphonics- und präparierte Klaviere	UA, PolyEnsembleProjekt, Thallein ...haarscharf... MHS, Stuttgart
2012	PORTRAITKONZERT: Portrait CD- Produktion in der Kooperation mit der Kunststiftung Baden-Württemberg	MHS Stuttgart, Turm
2012	«HOMMAGE À JOHN CAGE» für präparierte Orgel, Schlagzeug, Rezitator, ethnischen – Obertongesang, Tonband und Raum	UA, Esslinger St. Paul Kirche, tonArt-Festival
2011	«DUO» für Stimme und Klavier	UA, OHRWERK: ballade I, Frank Wörner und Malgorzata Walentynowicz, Esslingen
2011	«MEDLUM» für 2 Schlagzeuger, E-Bass gitarre, Elektronik und Video	UA, Multimediales Festival für Kunstfilm und aktuelle Musik mit Konzerten, Filmnacht, Live-Performance und Symposium SINFONIE der BILDER, Ensemble Ascolta, Stuttgart
2011	«Beschwörung durch Lachen» für multiphonis- und präpariertes Klavier, Cimbalo-Cromatico, Sopran und Monochord	UA, Internationaler Kongress «Mikrotonalität. Praxis & Utopie», Turm, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
2011	«FLÄCHE I» für Ensemble	UA, Academy of Music in Kraków: International project – workshops & lectures & concerts: «aXes» / The New Music Tridium, Ensemble NOSTRI TEMPORIS (Kiev)
2010	«VORderGRENZE» für Klavier, Cello und Klarinette	UA, IN-BETWEEN Berlin <> S-Petersburg, Ensemble LUX:NM
2010	Blechbläserquintett	UA, Stuttgart Musikhochschule, Werkstatt

WERKLISTE: Marina Khorkova

2010	STREICHQUARTETT	UA, Gesprächskonzert mit VOGLER QUARTETT, Vinca Quartett USA/Stuttgart
2010	«OHNE TITEL III. ETÜDE I, II und III» für präpariertes Klavier	UA, Basel: Musikschule im Rahmen des Vortrag-Gesprächskonzerts: «John Cage Sonatas and Interludas» for prepared piano
2010	«LES AVEUGLES» (nach dem Werk von Maurice Maeterlink). Opernszene für Renaissance-Blockflöten, Schlagzeug, Sopran, Rezitator und Videoinstallation	UA, Keller der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
2009	DOPPELPORTRAITKONZERT	Deutschlandfunk, Sendesaal FRAU MUSICA (NOVA), Thürmchen Ensemble
2009	«Wohltemperierte Astronomie» für Ensemble	UA, Köln DOMFORUM, Claude-Levi-Strauss-Projekt, Thürmchen Ensemble
2009	«os corpos e os dias» für Flöte, Mezzosopran und Schlagzeug (Text ist von Laura Erber)	UA, Theaterhaus Stuttgart. Projekt mit der Neuen Vokalsolisten Stuttgart: Musikalische Lyrik – Das Lied als Experiment
2009	«SOLO» für Bass-Saxophon	UA, GEDOK Stuttgart / Nikola Lutz
2009	«ohne Titel» für präpariertes Klavier und elektronische Klänge	UA, Waiblingen, John Cage-Festival
2008	«Das Erstarrende in der Bewegung» für großes Ensemble	UA, Stuttgart: TURM Kompositionswerkstatt
2008	«Die Explosionen der Dunkelheit» für Sopran, Klarinette und Kontrabass (Text ist von Joseph Brodsky)	UA, Basel GARE DU NORD, Bahnhof für Neue Musik, NACHSTROM XL